



*Semanas  
Internacionales  
27 de Teatro  
para niñas  
y niños  
2012*

Las Semanas Internacionales de TEATRO para NIÑAS y NIÑOS es una actividad de Acción Educativa (Asociación sin finalidad lucrativa), miembro de la Asociación Internacional SMALL SIZE

Con la colaboración de:

DG Educación y Cultura. Programa Cultura

Small Size.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura)

Y los teatros:

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

LA CASA ENCENDIDA

SALA CUARTA PARED

SALA TRIÁNGULO

Y las Escuelas infantiles que nos acogen.

A todos ellos nuestro agradecimiento.

Dirección artística: Ana Llorente, Bernardo Fuentes y José Antonio López

Coordinación: Lola Pastor Berdugo

Secretaría: Acción Educativa

Cartel: Miguel Calatayud

ACCIÓN EDUCATIVA Centro Sociocultural MARIANO MUÑOZ

Cristo de Lepanto 28026 Madrid Tel. 914295029

e-mail: [aeduca@accioneducativa-mrp.org](mailto:aeduca@accioneducativa-mrp.org)

# 27 Semanas Internacionales de Teatro para niñas y niños

## *Al teatro con corazón*

Una vez más, y van...27 entregas. Las Compañías llegan desde Francia, República Checa, España, Italia, Alemania... para deleitar, a público infantil y veterano, en esta nueva edición de las Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas.

Siempre, y más ahora, las jornadas han sido reconocidas por su fino tacto, respeto al espectador, búsqueda de los mejores y más vanguardistas espectáculos..., huyendo de lo fácil, de lo manido... No son representaciones huecas, vacías..., son complejas, insondables..., por ello van a calar, seguro, de forma profunda en las grandes y pequeñas almas. Los nombres de La Baracca o La Chana... hablan por sí solos de la bondad teatral de las Semanas.

Teatro para sentir, como dice nuestra poeta: "sentir me parece más importante que comprender". Vamos pues a sentir la magia de estos grandes espectáculos.

En Minimón se preguntan: ¿dónde van a parar todas las historias inventadas? A vuestros corazones pequeños y grandes, a vuestro cerebro en ciernes, a vuestros angelicales rostros cuando emitan una sonrisa o una lágrima... y lo mejor, se van a quedar para siempre con vosotros y os van a ayudar a inventar otras historias, tanto o más apasionantes, para con ellas perderos por los senderos infinitos de la imaginación.

Os esperamos en este espacio público y plural, para juntos (el teatro es un acto social) escuchar todas las voces, sentir las vibraciones de los actuantes y disfrutar de la obra, de los actores, y del público, los tres pilares necesarios para salir transformados (el teatro debe ser transformador de corazones)

Veintisiete años entregando lo mejor del teatro para niños y niñas, y a pesar de estos tiempos de barbarie político-cultural, el nivel no ha decaído un ápice. Es probable que se haya aumentado... Ese es el objetivo que se cumple en el momento de la mirada tierna de vuestros ojos.

*Luis Díaz Álvarez*

Maestro de Escuela



# Minimón

## NATS NUS DANSA

(España)



¿Dónde van a parar todas las historias inventadas?

A Lúa le gusta descubrir las cosas que se esconden en la habitación de los niños.

Le encanta entrar por el armario cuando ellos se van, encontrar todas esas ideas que los niños y niñas van dejando caer de sus cabezas mientras juegan, que se quedan escondidas por los rincones, debajo de las sábanas, dentro de los cajones o flotando por el aire.

Siempre son cosas distintas y divertidas, locuras imaginadas, historias extrañas, sonidos y risas... Lúa se divierte jugando con todo lo que va encontrando y se inventa nuevas historias.

Cuando los niños regresan, Lúa corre a esconderse y deja la habitación sembrada de colores, juegos y de un montón de ideas que les regala para que nunca dejen de imaginar.

A veces a Lúa le apetece compartir sus juegos...

¿Queréis jugar?

<i>Idea original, dirección</i>	Claudia Moreso
<i>Interpretación</i>	Sarah Anglada
<i>Ayudante de dirección</i>	Montse García
<i>Música</i>	Pascal Comelade, Barbatuques, Tacatuqué, Winton Marsalis
<i>Ilustración</i>	Elenio Pico
<i>Animación</i>	Hernán Alescio
<i>Escenografía, objetos</i>	Miquel Ruiz
<i>Vestuario</i>	Claudia Moreso
<i>Confección vestuario</i>	Esther Cortijos
<i>Técnico de luces</i>	Roger Guinot
<i>Fotografía</i>	Marina Raurell
<i>Distribución</i>	Cristina Zamponi
<i>Coordinación</i>	Rosa Pino
<i>Producción</i>	Silvia Lorente

Compañía subvencionada por el Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, CONCA Consell Nacional de Cultura i de les Arts y el Ministerio de Cultura (INAEM).

ESCOLARES: 22 de Octubre 10,00h y 11,00h **SALA CUARTA PARED**

FAMILIARES: 21 de Octubre 17,30h **SALA CUARTA PARED**

De 2 a 5 años.  
Duración: 30 minutos



# Palíndromo

FOREST BEAST  
(Francia)

¿Qué es el palíndromo? El palíndromo (del griego antiguo “atrás” y “raza”, que significa “correr hacia atrás”) es una secuencia de caracteres, que aunque se lea al revés, sigue siendo el mismo, como en “Dábale arroz a la zorra el abad”. En el palíndromo, el principio es el fin y el fin es el principio. Una historia de simetría extraordinaria. Podemos invertir el sentido. ¡Nos volveremos sobre nuestros pasos y, quién sabe, incluso en el tiempo!

El arte nos permite poner en práctica el concepto de un palíndromo: diseños simétricos, la música, por el contrario, bailar hacia atrás...

En un palíndromo mundo para este tiempo. El mundo sigue girando. Proponemos aquí un pensamiento visible, audible al pensamiento sensible.

Un espectáculo que fusiona artes visuales, danza y música como parte de un intercambio entre sus componentes, en una pieza que rinde homenaje al Surrealismo y a la figura de René Magritte.

*Concepto general* Yutaka Takei

*Concepto musical* Phil Reptil

*Vídeo concepto* Nicolas Barraud

*Reperto* Nicolas Barraud, Phil Reptil, Yutaka Takei

FAMILIARES: 20 y 21 de octubre 12 h. **LA CASA ENCENDIDA**

EL IMAGINARIO DE LA INFANCIA-SMALL SIZE BIG CITIZENS

De 3 a 6 años.  
Duración: 40 minutos



# Cuentos Africanos

THEATER DRAK  
(República Checa)

Este cuento es un poco distinto de lo que estamos acostumbrados ya que procede de África, un país maravilloso y un tanto salvaje, lleno de los animales exóticos que normalmente podemos ver solo en el zoo. Sin embargo, África es también la patria original de los negros, que tal como nosotros, cuentan cuentos y leyendas. El cuento que presentamos es simple, acompañado por coplillas rítmicas y por tambores. No falta un héroe fabuloso, que al cometer algunas faltas se sumirá en un gran peligro.

*Guión* Jiří Vyšehlíd + Teatro Drak  
*Dirección* Jiří Vyšehlíd + Teatro Drak  
*Música* Jiří Vyšehlíd  
*Vestuario* Petr Matásek  
*Actores* Jiří Vyšehlíd, Pavel Černík, Jan Popela

LA MEMORIA DE LAS SEMANAS: Un espectáculo para recordar.

ESCOLARES: 22 y 23 de octubre, 10.00 y 11.30 h. **LA CASA ENCENDIDA**

A partir de 3 años  
Duración: 55 minutos



Uno  
a uno  
LA BARACCA  
(Italia)

Yo. Yo pequeño, yo grande. Tú. Tú pequeño, tú grande. Uno enfrente del otro. Yo y tú. Lo mío y lo tuyo. Mi espacio, tu espacio. Mi ciudad y tu ciudad... La ciudad es una metáfora de un espacio existencial en constante construcción. De 0 a 3 años de edad empezamos a construir nuestro espacio existencial, nuestro alrededor. Es un delicado y complejo proceso que no puede ser completado si no hay respeto.

*Dirección* Roberto Frabetti y Valeria Frabetti.

*Actores* Carlotta Zini y Fabio Galanti.

*Objetos* Fabio Galanti.

*Vestuario* Tanja Eick.

ESCOLARES: 24, 25 y 26 de octubre 10,00h y 11,30h. **LA CASA ENCENDIDA**

FAMILIARES: 27 y 28 de octubre a las 12 h. **LA CASA ENCENDIDA**

De 1 a 4 años  
Duración: 45 minutos.



# La Encina

## LA MAQUINÉ

(España)



Algo tan pequeño como una semilla puede esconder en su interior una increíble historia...

Cada semilla sabe cómo transformarse en árbol, cayendo en tierra fértil, absorbiendo los jugos que la alimentan y expandiendo sus ramas. Cada semilla sabe cómo llegar a ser árbol, pero ¿qué pasaría si naciera sin saberlo? Los elementos de la naturaleza surgen a través de las

cuatro estaciones del año, donde los fenómenos se suceden de artilugios anidados. La naturaleza brota como una maquina ingeniosa accionada por la música. La música es la palabra de la propia naturaleza, el viento, la lluvia, la nieve... el latir del bosque y de quien lo habita.

La Maquiné presenta *La Encina* un espectáculo visual realizado por Elisa Ramos y Joaquín Casanova y música clásica contemporánea del compositor Álvaro Guijarro.

*Dirección escénica* Elisa Ramos y Joaquín Casanova

*Composición musical* Álvaro Guijarro

*Diseño, realización, escenografía, títeres* Elisa Ramos y Joaquín Casanova

*Diseño de iluminación* Luís Martí, Éngel Moreno y Joaquín Casanova

*Fotografía* Mónica Fernández

*Ayudante de construcción* Carmen Ramírez y José Rodríguez

*Diseño y realización de proyecciones* Joaquín Casanova

*Actriz* Lola Martín

*Actores-manipuladores* Elisa Ramos y José Rodríguez

ESCOLARES: 25 y 26 de Octubre 11,00h **C.C. PACO RABAL**

FAMILIARES: 27 de Octubre 19,00h **C.C. PACO RABAL**

A partir de 4 años.  
Duración: 45 minutos.

# Enamorirse

P.T.V.-CLOWNS

(España)



Asistimos a una nueva aventura de la payasa Hula y el payaso Piojo que, de nuevo en la escuela de La Señó, se enfrentarán a uno de los retos más exigentes de su variopinta trayectoria: representar una escena de *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

La Señó pone en antecedentes a los espectadores hablándoles de algunas míticas historias de amor, especialmente aquellas en las que los enamorados han tenido que enfrentarse a la oposición de sus respectivas familias.

Cuando Hula y Piojo llegan a la escuela, La Señó les propone representar la trágica historia de amor de Píramo y Tisbe. Si salen airosos del trance, tal vez puedan mejorar sus notas.

Rápidamente se ponen manos a la obra y, tras breves preparativos, dan vía libre a su versión de la historia cubriendo las numerosas lagunas con improvisaciones y osadías narrativas que ponen a prueba la capacidad de sufrimiento de La Señó, que acaba descubriendo el verdadero significado de la palabra tragedia.

Hula y Piojo, descontentos con el triste destino de Píramo y Tisbe, exploran sucesivos desenlaces hasta dar con un final a su gusto, que convierte lo que era trágica historia en un canto al amor y a la vida.

*Texto* Eduardo Zamanillo

*Música* D.K.

*Vestuario* Rocío Cabedo y Enric Juezas

*Coreografía* Toni Aparisi

*Diseño de Luces* Dídac Doménech

*Diseño Gráfico* Josep Martínez

*Fotografía* Vicente A. Jiménez

*Vídeo* Vídeo Pinto

*Asesoramiento manipulación de títeres* Sise Fabra y Alberto Cebreiro (Los Duendes)

*Dirección* Eduardo Zamanillo

FAMILIARES: 3 de Noviembre 19,00h **C.C. PACO RABAL**

A partir de 6 años.  
Duración: 55 minutos.

# Todos sus patitos

BAYCHIMO TEATRO  
(España)



Espectáculo para niños a partir de 4 años basado en el libro del mismo título de los autores Christian Duda y Julia Friese, publicado por Lóguez Ediciones.

Esta historia transcurre en un espacio muy concreto, un bosque. Nuestro bosque está hecho de objetos cotidianos, de objetos pobres. No podemos ni queremos reproducir ese lugar de acción natural de forma realista, ilustrativa. Queremos que nuestro bosque tenga la suficiente capacidad de abstracción como para que cada uno pueda imaginarse el suyo. En Todos sus patitos dos personas juegan. Assumen las circunstancias del cuento, las circunstancias de los personajes, las del propio juego. El juego consiste en recrear los sonidos del bosque, pero también los colores, los silencios, las emociones de los personajes, las voces. No se trata de suplantarlos sino de entenderlos. Trabajamos con lo más básico del teatro. Simplemente tratamos de entender cuál es el motor de los personajes, cuáles son sus deseos y como intentan alcanzarlos. Relacionamos las cosas de los personajes con las nuestras, y así podemos entenderlas mejor. Sus cosas y las nuestras. Esperamos que las personas que nos acompañen pasen por lo mismo

*Actores* Paloma Leal y Ramón Enríquez

*Escenografía* Arturo Ledesma

*Diseño de iluminación* Arturo Ledesma y Baychimo Teatro

*Espacio sonoro* Fernando Pérez

*Distribución y comunicación* Cristina Berhó

*Texto* Christian Duda

*Dirección* Baychimo Teatro

FAMILIARES: 3 y 4 de Noviembre 12,00h **LA CASA ENCENDIDA**

A partir de 4 años.  
Duración: 50 minutos.

# Afuera es un lugar

ARENA EN LOS  
BOLSILLOS  
(España)



Todo lo que conocía del mundo eran aquellas cuatro paredes y una pequeña ventana... ¿Cómo es el viento?, ¿Cómo pincha una barba? ¿A qué suena el silencio? ¿Y un perro? Mamá, ¿qué es afuera? Afuera, hijo, afuera es un lugar. La pequeña ventana resultó ser una gran puerta al mundo. Tras el primer paso, la curiosidad se hizo dueña de sus pies, y la propia senda fue su mejor compañía. En un empuje vital incontrolable, descubrió el tacto de la hierba en sus pisadas, los rayos del sol calentaban su piel, los ojos se le llenaron con un cielo del más azul de los azules; pensó que todo aquello era sólo para él y quiso ver más.

La vida le esperaba afuera, y no está bien llegar tarde....

*Autora* Elisa Vargas

*Dirección* Rosa Díaz

*Intérpretes* Iker Pérez y Fco. Javier Martín

*Composición musical* Mariano Lozano-P

*Diseño iluminación* Juan Felipe Tomatierra

*Diseño y construcción de escenografía* Iker Pérez

*Diseño y construcción títere protagonista* Iker Pérez y Álvaro Ortega

*Diseño y construcción de títeres* Iker Pérez

*Máscara* Ariel García

*Ayudantes de escenografía* Álvaro Ortega y Fco. Javier Martín

*Estética en escenografía, atrezzo y vestuario* ATO teatro

*Fotografía* Juan Manuel Jiménez

*Vídeo* Caravansar Gestión Cultural

*Producción y distribución* Elisa Vargas

ESCOLARES: 9, 12 y 13 de Noviembre **EN ESCUELAS INFANTILES**

FAMILIARES: 10 y 11 de Noviembre 12,00h **SALA TRIÁNGULO**

De 1 a 4 años.  
Duración: 30 minutos



# ¿Qué hace el rojo en jueves?

THALIAS KOMPAGNONS  
(Alemania)

Un cuento colorido en siete capítulos, pintado en directo con música de Ravel y Debussy.

¿El Pintar se puede representar? ¿Pueden participar los niños en el viaje de exploración, que hace un pintor cuando sigue una inspiración? ¿Les gusta también a los niños jugar con líneas, formas y colores de una manera sensorial? ¿Cuáles son las historias que surgen y acaban al pintar? ¿Son aquellas tal vez las que dan su significado al cuadro acabado?

*Idea y representación de* Joachim Torbahn

*Música* Maurice Ravel y Claude Debussy

*Dirigida por* Ruta Platais

*Producido por* Thalias Kompagnons

FAMILIARES: 10 y 11 de noviembre 12,00h. **LA CASA ENCENDIDA**

ESCOLARES: 12, 13 y 14 de noviembre. 10,00h y 11,30h. **LA CASA ENCENDIDA**

A partir de 4 años.  
Duración: 40 minutos

# Gaudeamus

LA CHANA TEATRO  
(España)



Basada en *El licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes, en esta ocasión La Chana Teatro propone una adaptación muy libre de dicha Novela Ejemplar.

Los deseos de un joven pobre de hacerse famoso por sus conocimientos para salir de la miseria, centran este divertido, jugoso y original espectáculo de teatro de objetos.

La magia del teatro de objetos, cargado de metáforas y pequeños milagros junto a la calidad de un texto con tono cervantino y vigencia atemporal, hacen de *Gaudeamus* un espectáculo sabroso, dinámico, hilarante y profundo, en el que el juego de objetos amplía y enriquece la calidad del relato.

La crítica social que *El licenciado Vidriera* ejerce sobre todo estamento y profesión, en *Gaudeamus*, no es expresada explícitamente, sino encarnada teatralmente en los personajes-objetos. *Gaudeamus*, por tanto, no es un espectáculo literario; más bien, aprovecha el verbo cervantino para crear una pieza rica en registros.

El único actor-manipulador encarna todos los personajes, ejerciendo de narrador, actor, títere y objeto a la vez.

La Chana Teatro continúa la línea de su espectáculo *Entre Diluvios* en ese afán por el descubrimiento de nuevos juegos escénicos, nuevas metáforas y nuevos recursos nacidos de la simplicidad, para tratar de hacer un teatro definitivamente interesante para el espectador de nuestra época.

*Gaudeamus*, (alegrémonos, en latín) nos hará disfrutar del ácido verbo cervantino y nos permitirá contemplarnos en ese espejo de vanidad y artificialidad en el que vivimos, pero sin tragedias, aceptando con nuestra propia burla la imperfección del ser humano.

*Autor, director e intérprete* Jaime Santos  
*Luz y sonido* María Lesmes  
*Atrezo* Aurea Pérez  
*Música* Pep Pascual  
*Producción* La Chana Teatro

ESCOLARES: 16 de Noviembre 11,00h. **SALA TRIÁNGULO**

FAMILIARES: 17 de Noviembre 17,30h. **SALA TRIÁNGULO**

A partir de 12 años.  
Duración: 55 minutos.



# Aúpa

P.A.I.  
(España)

Aúpa habla de muchas cosas, unas se dicen, otras se juegan, se ven, o simplemente, se notan, se sienten, se huelen, se perciben, se sugieren.... A través de la escenografía, los materiales, la música, las canciones....

Aúpa es un juego con los espacios y con los cambios, con la transformación a través de cajas de cartón. Pero también es una defensa de la naturaleza y de la tierra como el mejor espacio que tenemos para cuidar y defender.

Aúpa habla de lo importante que son la naturaleza, la belleza y el arte, para conocer y entender mejor lo que nos rodea, así como también es importante que el niño conquiste los espacios que va descubriendo y los transforme si lo necesita.

La PAI es una compañía de teatro-animación fundada en 1979 que a lo largo de la historia ha centrado su trabajo en propuestas de calidad dirigidas fundamentalmente a niños y público familiar. En sus trabajos el Juego está muy presente, dándole en todo momento la importancia que se merece, y además recreándolo, teatralizándolo, buscando lo estético, lo creativo, la belleza...

ESCOLARES: 15 y 16 de Noviembre 10,00h y 11,30h. **LA CASA ENCENDIDA**

FAMILIARES: 17 Y 18 de Noviembre 12,00h **LA CASA ENCENDIDA**

Edad recomendada: 1 a 3 años  
Duración: 50 minutos

## CALENDARIO GENERAL DE ACTUACIONES / 27 SITN 2012

L	M	X	J	V	S	D	TEATRO
<b>OCTUBRE</b>							
				<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	
					FOREST BEATS Palindromo 12,00h	FOREST BEATS Palindromo 12,00h	CASA ENCENDIDA
						NATS NUS DANSA MiNimon 17,30h	CUARTA PARED
<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>TEATRO</b>
NATS NUS DANSA MiNimon 10,00 y 11,00h			LA MAQUINÉ La encina 11,00H	LA MAQUINÉ La encina 11,00H	LA MAQUINÉ La encina 19,00H		PACO RABAL
TEATRE DRAK Cuentos africanos 10,00 y 11,30h	TEATRE DRAK Cuentos africanos 10,00 y 11,30h	LA BARACCA Uno a uno 10,00 y 11,30h	LA BARACCA Uno a uno 10,00 y 11,30h	LA BARACCA Uno a uno 10,00 y 11,30h	LA BARACCA Uno a uno 12,00h	LA BARACCA Uno a uno 12,00h	CASA ENCENDIDA
<b>NOVIEMBRE</b>							
<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
					PTV Enamorirse 19,00H		PACO RABAL
					BAYCHIMO Todos los patitos 12,00H	BAYCHIMO Todos los patitos 12,00H	CASA ENCENDIDA
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
				ARENA EN LOS BOLSILLOS Afuera es un lugar (x2) E.I.	ARENA EN LOS BOLSILLOS Afuera es un lugar 12,00H	ARENA EN LOS BOLSILLOS Afuera es un lugar 12,00H	TRIÁNGULO
					THALIAS K Que hace rojo el jueves? 12,00H	THALIAS K Que hace rojo el jueves? 12,00H	CASA ENCENDIDA
<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	
ARENA EN LOS BOLSILLOS Afuera es un lugar (x2) E.I.	ARENA EN LOS BOLSILLOS Afuera es un lugar (x2) E.I.			LA CHANA Gaudemus 11,00h	LA CHANA Gaudemus 17,30h		TRIÁNGULO
THALIAS K Que hace el rojo en jueves. 10 y 11,30h	THALIAS K Que hace el rojo en jueves. 10 y 11,30h	THALIAS K Que hace el rojo en jueves. 10 y 11,30h	PAI Aúpa 10 y 11,30h	PAI Aúpa 10 y 11,30h	PAI Aúpa 12,00h	PAI Aúpa 12,00h	CASA ENCENDIDA



# 27 Semanas Internacionales de Teatro para niñas y niños

## REPRESENTACIONES PARA TODO PÚBLICO

**De 18 meses a 3 años:** **UNO A UNO** La Baracca (Italia)  
27 Y 28 de Octubre 12,00h LA CASA ENCENDIDA

**AFUERA ES UN LUGAR** Arena en los bolsillos (España)  
10 y 11 de Noviembre 12,00h SALA TRIÁNGULO

**AÚPA** P.A.I. (España)  
17 y 18 de Noviembre 12,00h LA CASA ENCENDIDA

**De 3 años a 6 años:** **MINIMÓN** Nats Nus Dansa (España)  
21 de Octubre 17,30h SALA CUARTA PARED

**PALÍNDROMO** Forest Beats (Francia)  
20 y 21 de Octubre 12,00h LA CASA ENCENDIDA

**LA ENCINA** La Maquiné (España)  
27 de Octubre 19,00h C.C. PACO RABAL

**TODOS SUS PATITOS** Baychimo Teatro (España)  
3 y 4 de Noviembre 12,00h LA CASA ENCENDIDA

**¿QUÉ HACE EL ROJO EN JUEVES?** Thalias Kompagnons (Alemania)  
10 y 11 de Noviembre 12,00h LA CASA ENCENDIDA

**Desde 6 años:** **ENAMORIRSE** P.T.V.-Clowns (España)  
3 de Noviembre 19,00h C.C. PACO RABAL

**Desde 12 años:** **GAUDEAMUS** La Chana Teatro (España)  
17 de Noviembre 17,30h SALA TRIÁNGULO

## SALAS TEATRALES

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL** (COMUNIDAD DE MADRID)  
Felipe de Diego 11. Madrid Sur (Próximo a Asamblea de MADRID)

**LA CASA ENCENDIDA**  
Ronda de Valencia 2 (Metro Embajadores y Lavapiés)

**CUARTA PARED**  
Ercilla 17 (Metro Embajadores)

**SALA TRIÁNGULO**  
Zurita, 20 (Metro Lavapiés, Antón Martín)

# 27 Semanas Internacionales de Teatro para niñas y niños

## CAMPAÑA ESCOLAR CONDICIONES

Seleccionar espectáculo e indicar el número previsible de alumnos que pueden asistir.

Dadas las limitaciones de plazas disponibles se seguirá un riguroso orden de recepción de las peticiones.

La aportación económica por asistente será de 6 euros. (Acompañantes: uno por grupo de 25 alumnos están invitados)

Se abonará el 50% en el momento de la inscripción y el 50% restante el día de su confirmación, en efectivo o con talón bancario.

TRANSFERENCIA (ADJUNTAR RESGUARDO)  
CUENTA CAJA MADRID 2038 / 1790 / 18 / 6000304021

Los grupos con inscripción confirmada recibirán información del lugar de celebración, plano de situación y hora prevista de llegada con suficiente antelación.

ACCION EDUCATIVA:

CENTRO SOCIOCULTURAL MARIANO MUÑOZ. Cristo de Lepanto s/n 28026 Madrid

LOS CENTROS INTERESADOS SE PUEDEN PONER EN CONTACTO CON NOSOTROS A TRAVES DEL TELÉFONO:  
91-429-50-29 EN HORARIO DE 10.00 A 14.00H.



*Semanas  
Internacionales  
27 de Teatro  
para niñas  
y niños  
2012*



Con la colaboración de:

